

三星堆文化源自何方？

范勇



有人说，观莎士比亚的《哈姆雷特》悲剧，一百个人心中就有一百个哈姆雷特。

同理，参观三星堆博物馆，一百个人心中就有一百个三星堆。

三星堆，这一位于中国四川省的古代遗址，自 20 世纪 20 年代发现以来，就以其神秘莫测和文化内涵的丰富性，吸引了无数学者和考古学家的目光。三星堆独特的文化遗存，如巨大的青铜立人、青铜面具、青铜人头像、多种姿态和造型的青铜人像、青铜组合祭祀场景、青铜神殿、青铜神台，精美的

玉璋、玉边璋、玉雕像、玉头像，以及神秘的金杖、金箔饰品、金面具；以及数量众多的象牙，海贝、兽骨等。相关的文物品类和数量不仅令人叹为观止，也引发了关于其文化起源的广泛讨论。

三星堆文化的源头，成为了一个待解的斯芬克斯之谜，让许多学者和专家为之搔头不已。



三星堆文化的来源

众说纷纭的学术界

目前关于三星堆文化来源的说法，国内学界可谓是众说纷纭。一些学者认为，三星堆文化可能与岷江上游的新石器时代文化有关；另一些观点则将其与川西平原上的土著史前文化，如宝墩文化，或是与川东鄂西史前文化相联

系。还有学者认为，它可能与更远的山东龙山文化、江汉石家河文化、中原二里头文化有着千丝万缕的联系。还有学者认为三星堆与中华大地上的三大民族集团，如海岱、江汉、河洛集团等有关。这些多元化的观点，反映了三星堆文化复杂的背景和广泛的影响范围。

目前有关三星堆的来源的认知，有复杂化的趋势。有人认为三星堆文明与夏有关，是大禹的都城。有人认为三星堆与黄帝族群有关；有人认为三星堆与夏商周都有关系；总之，越来越多的人认为三星堆是华夏文明的起源地，他们的观点有逐渐扩大的趋势。



复合文明的共识

经过专家学者的反复研究和讨论,已经达成了一个关于三星堆文化的共识:它是一个包含了大量外来文化因素的复合文明。良渚文化、石家河文化、山东龙山文化、二里头文化、甘青史前文化、殷商文化,乃至南亚、西亚地区的文化因素,如苏美尔文明、埃及文明、印度哈拉帕文明等,都能在三星堆文化找到了影子。这种跨地域的文化融合,多地域文化的集合和融合,使得三星堆文化展现出了独树一帜的器物和独特的艺术作品。



本土渊源与外来影响

三星堆是一个祭祀立城和立国的古文明，完全有别于中华大地的其他青铜文明。它的宗教圣城的独特性，来源于它在中华文明中的独特和关键的地位。基于这点，无论怎么评价三星堆文明都不过分。

近年来，在稻城亚丁发现了延续十三万年的旧石器时代遗址，表明青藏高原的确是现代人类的起源地。位于“都广之野”的三星堆先民，发展出文明有地理地利之便。之前在成都平原发现的宝墩文化遗址群，以及什邡桂圆桥、营盘山文化，为寻找三星堆文化的本土渊源提供了新的线索。宝墩文化的发现，以及其玉石文明对三星堆文明的影响，将二者联系起来，使华夏文明（华朝和夏朝）的关联，浮现于历史表面。隐藏于正史背后的数千年历史谜团，面临着即将解开。

三星堆各种因素来源的具体分析，都有助于我们更深入地理解三星堆文化的起源和发展。三星堆文化的形成，既有深厚的本土文化基础，也受到了周边与远方文化的广泛影响，这种复杂的文化交融和互动，塑造了三星堆独特的文明特征。



探索三星堆文明的重要性

三星堆文化的探索，是对中华文明深层次理解的一次重要尝试。虽然其具体起源仍充满谜团，但无可否认，三星堆文化的研究正处于取得突破的前夜。

探索三星堆文明，不仅是发掘古代四川丰富历史文化的尝试，也是升华古代四川地区的历史文化认识的重要方式，是理解中华文明多层次多元化和复杂性的重要一环，也是关键性的一环。

通过揭开三星堆文化的源头之谜，发展之谜，我们不仅能够更好地理解古代中国的夏商周文化交流和融合，还能够扩大人们的研究视野，促进对人类早期文明发展的全面理解。

未来的研究将会继续，探索这一古老文明的奥秘，也会方兴未艾。

也许，历史将会改写。那时，一百个人心目中有上百个三星堆的现况也定会改变。

三星易极