

沧桑百年 典雅犹存

济南洪家楼天主教堂

□ 徐中林

在济南市历城区洪楼广场北侧，山东大学老校西临，有一座古老的哥特式建筑——洪家楼天主教堂。它既是天主教济南教区规模最大的教堂、济南教区主教座堂，也是华北地区最大的天主教堂之一。

早在明朝崇祯年间，即有外国传教士到济南传教。1650年，西班牙传教士嘉伯乐来到济南，在高都司巷建天主教堂。雍正年间，朝廷下诏禁止外国传教士传教，教堂被毁。1905年，德国人在洪家楼用庚子赔款修建了天主教堂，附属大修道院、小修道院、仁慈堂、婴儿院、诊疗所、中学、小学、铁工厂、木工厂、发电厂等相继落成。德、美、法、加、意、比、荷、西班牙等国的神父、修士、修女共有78人在此传教和教书。

洪家楼教堂由著名建筑设计师奥籍方济各会士庞会襄修士（Bro. Corbinus Panger）负责设计和监工，1901年动工，1904年建成，1906年扩建成双塔哥特式建筑，扩建后的教堂可同时容纳千人参与弥撒。

洪家楼教堂的主要建造者是工艺高超、有胆略才识的孙村著名石匠卢立成。卢立成生在世代相传的石匠之家，他勤奋好学，年轻时其石雕技艺已相当精湛。由于他雕刻的人物、花鸟、走兽等栩栩如生，经常有人慕名找他购置或定制石雕作品。德国人聘请卢立成担当工程的总施工、总监管。他带着本村100多名石匠，1000多名工人，按德国人提供的图纸，历时三年才得以完工。今天，当我们站在洪家楼天主教堂前，看着两座插入云际、50多米高的石塔时，很难想到，在百年前尚无先进吊装设备和运输工具的条件下，卢立成带领工匠们，用民间的“土屯法”，是怎样把那些沉重石雕吊装上去的。卢立成和工匠们用聪明才智在济南大地上筑起的洪家楼教堂，直到今天仍被人们称赞不已。

洪家楼教堂是典型的哥特式建筑。其外观设计广泛地运用了线条轻快的尖拱券、轻盈通透的飞扶壁、修长纤细的壁柱、造型挺拔的尖塔和彩色玻璃花格窗，给人一种向上升华、天国神秘的感觉。

教堂坐东朝西，平面呈十字形，建筑面积约2600平方米，整座建筑错落有致。教堂正面的两侧立着两座石砌方形钟楼塔，塔顶高高耸起。两座

钟楼塔夹着中部教堂大厅的山墙。教堂中厅为四层，两侧钟楼塔则为五层，中厅和钟楼塔连成一体。中厅和两座钟楼塔的一层分别有一个尖形券门，中间主门比两侧门略大。门上刻浅浮雕花卉纹饰，尖形拱门还有三层精美砖雕门框。中厅和钟楼的二层分别开设三个尖形券窗。中厅三层的山墙开五个圆窗，各有一小圆窗围绕中间一大圆窗，两侧钟楼塔三层各为一尖形券窗。中厅的四层为五个尖形假券窗，两侧钟楼塔的四层各开尖券形百叶窗。钟楼塔的五层为八棱塔身，每面各开一长条尖券形百叶窗。两塔一至四层为方形，各个角上都有一对方形石塔。这些石塔的塔顶四棱上，都有石雕飞翅。两钟楼塔的塔尖八棱上，也分别雕有飞翅。在教堂的东部，向南北突出两间石屋，两石屋中间各有一高约55米的五层砖砌塔楼，犹如一个十字架从中部向翼伸展。东部两塔与教堂西部两主塔相互辉映，错落有致。教堂东部屋顶集中了大量方形飞翅石塔，仿佛房顶塔林，蔚为壮观。

教堂内部空间宏大，两排石柱把大堂分成三部分，中间是高而宽敞的中殿，两边是低而狭窄的侧廊，中殿顶棚高于外侧廊顶棚。东端是一半圆室，分为五个龕，用于存放宗教活动用品及圣物。半圆室前面是圣坛，圣坛左右分别设有神父室和贵宾室，中间有短墙与耳室隔开。教堂的西端设有唱经楼，由此可直接通往左右塔的塔顶。中殿宽达52英尺，两侧各有对称方形石柱10根，花格窗6扇；外侧廊各有壁柱8根，花格窗7扇。顶棚的高低层次能清楚地感觉到光线的强弱变化：外侧廊

处由于较大的窗户而有较多的光线；中殿有大量光线从高彩窗射入，它使高处的顶棚像飘浮在教堂上空一样，使所有在教堂里的人都有升至无空气空中的感觉，就好象处在一个与世隔绝的非物质世界里。

教堂虽然是比较纯粹的西式建筑，但是在一些细微部位上依然可以看出中国传统文化的影响。穹顶上的彩画是以植物图案为主的油彩花饰，如麦穗、葡萄等，鲜艳的图案与洁白的穹顶形成鲜明的对比。中国人传统的审美观及亲近自然、天人合一的传统思想，经过中国匠人智慧的双手，巧妙地体现在教堂中。教堂主厅的屋顶盖着中国传统小黑瓦。此外，教堂中门两侧上部石墙雕有两个石龙头，龙嘴大张，怒目圆睁，雕刻生动夸张，显露了中国传统建筑风格的痕迹。

十一届三中全会后，国家落实宗教信仰自由政策，1985年政府拨专款对教堂进行了全面维修，后正式登记为宗教活动场所。20多年来，洪家楼天主教堂始终高举爱国爱教的旗帜，坚持独立自主自办，在带领广大信教公民爱国守法，积极与社会主义社会相适应等方面做出了突出贡献，多次被省、市、区人民政府评为先进单位。1992年，教堂被公布为省级文物保护单位，2000年被评为山东省优秀建筑。

今天的洪家楼是济南市重要的文教、商贸区，新近拓宽改造的花园路商业街位于洪家楼教堂西邻，成为济南东部新兴的商业圈。2001年，济南市政府以洪家楼教堂为背景建成洪楼广场，广场

鲜明地突出了教堂的文化特色，使其成为济南市颇具特色、富有文化底蕴和文化品位的公共活动场所之一。

转眼间，百年飞逝。我们世人的脚步无法丈量一个世纪的沧桑！站在宏伟的教堂前，放眼望去，洪家楼教堂风韵未减，典雅依旧。

（作者单位为
山东省宗教事务局）
责任编辑 杨君





论文写作，论文降重，
论文格式排版，论文发表，
专业硕博团队，十年论文服务经验



SCI期刊发表，论文润色，
英文翻译，提供全流程发表支持
全程美籍资深编辑顾问贴心服务

免费论文查重：<http://free.paperyy.com>

3亿免费文献下载：<http://www.ixueshu.com>

超值论文自动降重：http://www.paperyy.com/reduce_repetition

PPT免费模版下载：<http://ppt.ixueshu.com>

阅读此文的还阅读了：

- [1. 中东百年沧桑](#)
- [2. 沧桑百年说敦煌](#)
- [3. 百年沧桑鼓楼洞](#)
- [4. 古诗词中的沧桑与荒残美](#)
- [5. 百年老外滩 城市新名片](#)
- [6. 百年沧桑话“同济”](#)
- [7. 济南洪家楼天主教堂](#)
- [8. 万史沧桑与人生情怀的诗意展绘——读秦岭雪的《苏东坡》](#)
- [9. 柯达百年话沧桑\(下\)](#)
- [10. 《百年沧桑》](#)
- [11. 百年沧桑话春谊](#)
- [12. 百年口岸话沧桑](#)
- [13. 斑斑年轮壶,寂寂吐沧桑——浅析“年轮壶”里的集体审美记忆](#)
- [14. 心路漫漫 墨痕点点——周思聪艺术的主题转换](#)
- [15. 百年电话话沧桑](#)
- [16. 锡伯家庙——太平寺的历史变迁](#)

17. 镜头下的百年沧桑
18. 历尽沧桑话百年
19. 首义百年话沧桑
20. 用灯光演绎的城市水墨画卷——苏州相门城墙夜景照明方案设计
21. 历史沧桑与人生情怀的诗意展绘——读秦岭雪的《苏东坡》
22. 百年沧桑话巴金
23. 老墙下生命的“婀娜”
24. 《阿甘正传》:世事的沧桑与生命的感动
25. 谈再造侗乡林海
26. 百年沧桑话渔船
27. 百年弄堂话沧桑
28. 百年沧桑话印刷
29. 百年沧桑话钢琴(下)
30. 沧桑泉山桥
31. 百年沧桑换人间
32. 百年沧桑说铜牛
33. 老墙下生命的“婀娜”
34. 沧桑百年铸辉煌
35. 百年沧桑话地戏
36. 读书与非我
37. 典雅沧桑 历史见证——花旗银行铜铭牌介绍
38. 百年沧桑话奥运
39. 百年沧桑
40. 百年沧桑话秦腔
41. 百年沧桑话金门
42. 百年沧桑说汗衫
43. 百年沧桑话“南艺”
44. 百年沧桑之最
45. 百年沧桑话美学
46. 百年沧桑堪回首
47. 百年沧桑话航空
48. 百年沧桑
49. 百年国图尽沧桑
50. 百年沧桑话钢琴(上)